Núm. 56. Pág. 1.

DIARIO BALEAR.

SÁBADO 26 DE MAYO DE 1832.

S. Felipe Neri fundador.

Sale el sol á las 4 y 46 minutos: pónese á las 7 y 14.

NOVEDADES

Terremotos.—Escriben de Nápoles con fecha 9 del pasado que se han sentido muchos temblores de tierra, que se han estendido hasta Calabria; que Catanzaro, principal ciudad de esta provincia, y Castanea, han padecido mucho, viéndose precisados los habitantes á abandonar sus casas, aunque no tan pronto como hubiera sido de desear, pues en la primera de estas ciudades se dice han perecido 700 personas.

VARIEDADES.

Aplausos.

Elevan el ánimo del orador, que con sus discursos se apodera de las pasiones de su auditorio para guiarlas, empeñan al jóven guerrero en nuevas victorias, al artista en profundos estudios, y generalmente alimentan á los que profesan una ciencia, siguen una carrera, cultivan las artes liberales, ó se ejercitan en las mecánicas. Admirables y utilísimos efectos producen los *aplausos*! Algunas veces, (por torpeza del que los recibe) hacen creer al aplaudido, que le indican el término de sus tareas, que llegó al último punto de perfeccion, que serian inútiles y aun perjudiciales otros esfuerzos, y satisfecho de si mismo y de su fama no adelanta, se cree maestro, quiere dominar entre sus compañeros, se hace molesto, intolerable. ¡Terribles y funestos efectos de los *aplausos*!

Son siempre hijos de la admiracion, y justos, cuando es digno de ella el elocuente discurso, la heróica hazaña, la dulce poesía, la encantadora música &c. De aqui resulta que no solo son debidos á la sublimidad; sino aun á la medianía si concurren circunstancias

que la hagan admirable. Aplaudimos al inimitable Paganini por sublime y algo mas, y tambien á la aficionada que al piano nos canta una pieza de Rossini, si lo hace con gracia y á compas, porque nos admiran sus progresos comparados con su tierna edad, y pocos meses de aprendizage y ejercicio. En ambos casos el *aplauso* es justo prescindiendo de su mayor ó menor grado.

Apláudese despues de la hazaña ó de la obra con discursos en prosa ó verso, buenos ó malos; pero mientras se ejecuta, con gestos ó palabras, y cuando termina con *voces, palmoteo, bastonazos* que forman un nudo desagradable. Asi se celebra al torero, que pone con gracia una banderilla, al profesor sublime de música, al bogeador ó atleta de pugilato, al actor de teatro, al aficionado que deleita con su medianía, al poeta que improvisa un bello soneto, al bufon que suelta un dicho alegre, al ébrio, al loco, que hacen visages ridículos &c. &c. y esto tanto en el vasto anfiteatro de las fieras, como en el techado coliseo, en las calles, salas y retretes, porque la monótona espresion no distingue de lugares, asi como hemos dicho que tampoco de objetos. ¿Qvé juicio formaremos de estos *aplausos*?

Bien ecsaminados, aun siendo justos, suelen ser imprudentes, y siempre molestos. Sigamos al que los usa, al que quiere parecer entusiasta en la escena, ó en el concierto. Cuando el actor ó el músico están dando al auditorio lo mejor de su habilidad, cuando todos tienen ocupada el alma de los acentos que pasaron, y pendiente de los que esperan, en esta especie de éstasis, de que no quisieran salir, el *entusiasta* se vuelve de repente al que por su desgracia le queda al lado con las espresiones¡ *Qué bello pasage! Oiga usted* acompañadas regularmente de un fuerte codazo; si no es que se toma la libertad de decir en voz alta *bravo bravo*! De esta manera arrebata á sus vecinos la ilusion, los distrae, les impide oir un retazo de lo que les agrada y acaso el mejor de la pieza. ¡Qué bello modo de *aplaudir*!

Todavia como si envidiara los agenos goces, sigue preparándose para estallar al fin de la obra y derramar deun modo estrepitoso aquel placer que le ahoga, que ya no le cabe en el pecho, y como diez períodos antes de la conclusion del verso, ó veinte compases antes del final del canto, levanta la mano izquierda á la altura del pecho, ahueca la palma, coloca la derecha al frente á corta distancia, echa á un lado la cabeza y aguarda como con impaciencia los últimos acentos (que regularmente no deja percibir) para romper con el terrible *palmoteo* que hace por largo rato con todas sus fuerzas. Está es la señal á que los demas concurrentes, por no quedar por

menos inteligentes de las bellezas que aquel celebra, se desatan como energúmenos en palmadas y bastonazos á las lunetas, á las sillas, al piso, acompañadas del *bravo*, *bravísimo*, que para darle mas tono pronuncian *bravichimo*. (*Se concluirá.*)

AVISOS PARTICULARES DE PALMA.

Orden de la plaza del 25 para el 26 de mayo.

Gefe de dia el teniente coronel D. José María Arebalo, capitan del regimiento infantería de Soria.—Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, y sargento de hospital Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Salvador Valencia.

FUNCION DE IGLESIA.

Concluyen las cuarenta horas en la iglesia de PP. Carmelitas en obsequio de Sta. María Magdalena de Pazzis; á las cinco y media se espondrá el Smo., á las diez habrá misa solemne que cantará la comunidad, á las seis y media de la tarde se cantarán completas, á las siete oracion mental y á las ocho y media se hará la reserva del Smo. con procesion y música.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcacion fondeada el dia 21 del corriente.

De Portvendres el javeque S. José, su patron José Vidal, en lastre.

Fondeadas el 23. De la Costa de perseguir contrabando el laud Palomo, su patron Juan Fem nía.

De Cullera el id. S. Antonio, su patron Francisco José Bordoy, con arroz.

Fondeada el 24. De Almería el id. id., su patron Francisco Bonnin, con géneros.

Despachadas el 22. Para Mahon el javeque S. Fernando, su patron D. Jaime Sastre, con trigo y géneros.

Para Canarias la goleta S. Antonio, su patron Nicolas Piña, en lastre.

Para Cullera el laud S. José, su patron Bartolomé Roselló, en id.

Idem el 23. Para id. el id. Sto. Cristo del Grau, su patron Gerónimo Llull, en id.

Para Tarragona el javeque S. Antonio, su patron Miguel Carrió, con salvado y efectos.

Para Tortosa el laud S. Antonio, su patron Cristóbal Piñano en id.

El lúnes 28 del corriente saldrá para Mahon el javeque Soltero, su patron Antonio Busá: admite carga y pasageros.

Está para vender una casa con zaguan, entresuelos, cuadra para caballeriza y pozo, sita en la calle *dels Apuntadors* manzana 227 núm. 9. En esta imprenta darán razon de su dueño.

En la librería de Guasp, calle de Morey, hay de venta los libros siguientes:

—*Compendio elemental de química aplicada á la medicina*, escrito en frances por Mr. E. Julia Fontenelle, y traducido al castellano con muchas y nuevas adiciones por D. José Benito y Lentijo, médico en la ciudad de Valladolid, &c. y D. Nicolas Sanchez de las Matas, del gremio y claustro de la universidad de Salamanca, &c. Dos tomos en 4º en rústica.

—*Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas: ó sea El historiador trágico de las catástrofes del linage humano.*—Coleccion curiosa, instructiva y divertida de prodigios, acontecimientos maravillosos, apariciones nocturnas, sueños espantosos, delitos misteriosos, fenómenos terribles, crímenes históricos y fabulosos, cadáveres ambulantes, cabezas ensangrentadas, venganzas atroces, casos sorprendentes; y en fin, un cuadro histórico de los tristes efectos de las pasiones humanas, para lograr las fuertes emociones del terror, que son las que inspiran horror al crímen. Su autor D. Agustin Perez Zaragoza Godinez. Doce tomos en 8º en rústica.

—*Crónica de la conquista de Granada*, traducida al castellano del original que escribió en ingles Mr. Washington Irving.—Dos grandes é importantes sucesos señalaron el glorioso reinado de los Reyes Católicos, Fernando é Isabel; el descubrimiento del Nuevo-Mundo y la subversion del imperio de los árabes en España. Uno y otro asunto han sido tratados con acierto y maestría por el célebre Washington Irving, escritor anglo-americano, que vino á España, é hizo un viage por Andalucía, espresamente para este objeto, recorriendo bibliotecas, inspeccionando manuscritos y haciéndose cargo de todas las antigüedades y monumentos que ecsisten en estos reinos..... El original está escrito en un lenguage romántico y florido, y adornado con pinturas vivas y graciosas, que hacen muy interesante su lectura. Este mismo carácter es el que se ha procurado dar á esta traduccion, que nos lisonjeamos agradará á nuestros lectores. Dos volúmenes en 8º en buen papel é impresion.

IMPRENTA DE GUASP.